

Simpósio Temático 9

Mirtes Emília Almeida Manaças
Universidade Federal do Pará

Título da Comunicação: Mebengôkre `ok (A Pintura do Mebêngôkre)

RESUMO: O indígena possui uma forma especial de narrar seus sentimentos, ideias e modo de ser. Para ele, muito do que precisa ser dito pode ser colocado em seu corpo através da pintura corporal. Por meio desta pintura, é possível perceber, inclusive, os elementos da cultura não índia, já incorporados, agregados valores e ressignificados pela sociedade indígena. A pintura corporal indígena é dotada de valores estéticos e simbólicos, o que viabiliza a construção de uma imagem corporal dentro de seu universo, narrando todo o contexto da comunidade em questão. Constituindo uma linguagem desenvolvida para uma comunicação dentro das aldeias, uma vez que a pintura é um código partilhado entre os indivíduos que dela fazem parte.